

Historique

José de Azpiazu (1912-1986).

Né à Oñati dans la province de Guipuzkoa au Pays Basque, il est arrivé à Genève, engagé pour une série de concerts et d'émissions de radio, en 1950.

L'ambiance musicale de la ville lui plaît et il décide de s'y établir...

Grâce à son amitié avec le Maestro Andrés Segovia, et l'ouverture d'esprit de M. Henri Gagnebin, alors Directeur du Conservatoire de Musique, il y ouvre la classe de guitare: dont seule Madrid avait jusque là l'exclusive.

Dès son apprentissage autodidacte de la guitare, il a voulu combler les carences d'œuvres techniques et très tôt il a composé un grand nombre de pièces et d'études. Il les publiera chez Ricordi, dans le fameux «Gitarrenschule», en effectuant un choix drastique dans les œuvres composées par les compositeurs du XIXème s. Le critère de sélection étant la technique efficace avec un maximum de musicalité.

Ses recherches musicales passionnées dans les musées et bibliothèques du monde entier vont lui permettre d'accéder au répertoire ancien des instruments de la famille de la guitare.

Ses contacts amicaux avec les guitaristes de flamenco en Andalousie, lui ont montré la voie vers cette musique et son esprit ouvert a aussi été attiré vers d'autres styles qui sont souvent décriés par les «classiques»...

Aussi a-t-il joué devant Gerry Mulligan et a envoyé de la musique pour guitare au frère de celui-ci.

Et Django Reinhardt a joué dans son appartement deux jours avant de nous quitter définitivement.



José y Lupe de Azpiazu

L'on comprendra que l'Ecole de la guitare est ouverte, et quel que soit le style, c'est la qualité musicale qui est mis en évidence !

Lien pour la vente de la biographie de J. de Azpiazu:
www.oinati.org/pub/cast/ventas.htm

Maria Guadalupe Azpiazu. (Lupe de Azpiazu)

Née à Oñati, au Pays Basque.

Elle est arrivée à Genève, lorsque son père José de Azpiazu –récemment installé dans cette ville- a initié l'enseignement de la guitare au Conservatoire de Genève.

Elle y a fait elle-même ses études musicales avant d'étudier avec d'autres éminents guitaristes dont Regino Sainz de la Maza et divers guitaristes de flamenco.

L'approche de ces différents styles ne l'ont pas écartée de la musique ancienne : elle joue du luth et de la vihuela, a énormément œuvré dans la recherche musicologique, a ressorti de l'oubli un grand nombre de manuscrits de musique qu'elle a ensuite publiés chez différents éditeurs.

En solo ou en duo avec son père, elle a joué en concert en Suisse comme en Europe, et elle a participé à de nombreuses émissions radiophoniques ou télévisuelles, dont une série d'émissions didactiques sur la guitare. Sans oublier les enregistrements sur disques et sur CD.

Particulièrement intéressée par la pédagogie, notamment pour les tous petits, elle tient à faire évoluer l'enseignement de la guitare, ce qu'elle réalise par la publication d'œuvres par BELTZ-AZPIAZU, l'édition créée avec son père.